

Mesdames les Ministres,
Mesdames, Messieurs,

en tant que ministre de la Culture de la Communauté germanophone, je suis évidemment très fière de pouvoir associer la Communauté germanophone à la Collection RTBF / Canvas Collectie.

Il n'était pas nécessaire de discuter longuement pour trouver un accord. Et je peux vous confirmer que l'esprit d'ouverture ainsi que la large divulgation que connaît l'art dans ce projet m'ont convaincu de suite.

Nous disposons d'un patrimoine artistique très riche mais la production contemporaine l'est aussi. De nombreuses prestigieuses expositions en témoignent. Mais nous avons peut-être parfois tendance à trop nous faciliter la vie en ne suivant que les grands noms de l'art qui n'ont plus besoin de se faire un nom. A côté de ces grands de l'art, il y a une panoplie d'artistes amateurs qui méritent eux aussi la confrontation avec le public. Et c'est ce que leur permet la Collection RTBF / Canvas Collectie qui désormais se déroulera avec la participation de la BRF d'Eupen. C'est la BRF qui va assurer le tournage de la séance qui se déroulera à Eupen et je tiens à remercier tous les responsables du BRF et particulièrement son directeur Arthur Spoden ici présent. Ils ont accueilli ce projet les bras ouverts. Et ils vont participer activement à ce qu'un public très large puisse être mis au parfum de la richesse et de la qualité de notre production artistique.

Tout ceci ne serait évidemment pas possible si nous ne disposions pas à Eupen de ce petit bijou qu'est l'IKOB, notre Musée et Centre d'Art contemporain.

Je peux vous affirmer que je suis aussi très fière de l'existence et du travail de l'IKOB. Il n'est pas du tout évident pour une petite communauté comme la nôtre de s'offrir un tel centre mais pour la vie culturelle de la Communauté germanophone, ce centre est d'une grande importance. En ses dix-huit ans d'existence, il s'est forgé une réputation flatteuse dans le monde artistique belge et international. Et connaissant son directeur artistique Francis Feidler et les membres de son conseil d'administration, l'IKOB ne s'arrêtera pas en si bon chemin.

L'art a parfois des difficultés à trouver sa place dans la vie quotidienne – et Francis Feidler sera certainement le dernier à me contredire, et avec lui probablement beaucoup d'artistes du pays et du monde entier.

Notre société actuelle est préoccupée par des soucis qui, à première vue, ne favorisent pas nécessairement le développement des arts.

Mais vous le savez aussi bien que moi, le monde artistique se porte souvent mieux – du moins du point de vue de sa productivité – quand il est condamné à s'opposer à des tendances négatives à son égard.

Mais ne partage-t-il pas cette situation avec beaucoup d'autres composantes de notre vie ? Je suis persuadée que, pour tout être créatif, la satisfaction n'est qu'un instant de repos - dont il a certes parfois besoin. Mais si la vie des artistes ressemblait à un long fleuve tranquille, le monde artistique sombrerait dans la médiocrité – à l'exception des quelques génies pour lesquels le contexte dans lequel ils évoluent n'a pas une si grande importance.

Mais, et c'est un grand « mais », la Collection RTBF / Canvas Collectie avec la participation de la BRF dispose d'un atout non négligeable. Je parle de l'aspect élitiste qui souvent est inhérent au monde de l'art et que nous ne retrouvons pas du tout dans ce projet. Et c'est à cause de cela que nous arrivons à toucher un public beaucoup plus large. Nos artistes ne sont pas seulement artistes, ils sont aussi menuisier, enseignant, facteur, électricien et j'en passe. Ce sont nos voisins et nos copains. Et nous perdons la peur du contact avec l'art. Je vous assure, cela rentre parfaitement dans ma vision d'une politique culturelle moderne qui favorise l'accessibilité de l'art.

« Si nous plaçons un citron à côté d'une orange, ils cessent d'être citron et orange. Ils deviennent des fruits. » Disait Georges Braque.

C'est dans cet esprit que je souhaite à l'édition 2012 de la Collection RTBF / de Canvas Collectie avec la participation de la BRF une excellente récolte et j'espère

que l'apport de la Communauté germanophone avec le BRF et avec l'IKOB et surtout avec nos artistes en fera une toute bonne cuvée.